

MANUALE DELLE PERCUSSIONI

MANUALE DELLE PERCUSSIONI

MANUALE DELLE PERCUSSIONI

MANUALE DELLE PERCUSSIONI

MANUALE DELLE PERCUSSIONI

MANUALE DELLE PERCUSSIONI

MANUALE DELLE PERCUSSIONI



*Imparare
a suonare il cajon*



INTRODUZIONE

Il ritmo e i suoi effetti

Il ritmo influenza molti aspetti della vita:

Il battito del cuore segue un ritmo, balliamo a ritmo, parliamo a ritmo e ogni giornata segue un ritmo quotidiano. Seguire il ritmo aiuta le persone, soprattutto i bambini, a prevenire lo stress e a trovare orientamento ed equilibrio. In particolare, suonare le percussioni e produrre musica insieme segue un ritmo specifico. Promuove la continuità e richiede concentrazione.

Suonare le percussioni giocando migliora la concentrazione e la coordinazione. L'uso di entrambe le mani innesca un processo cerebrale che stimola entrambi gli emisferi. Per coloro che si sentono disorientati e "fuori ritmo", suonare il tamburo insieme offre un modo per ritrovare l'orientamento. Suonare le percussioni può anche aiutare a sfogare rabbia e frustrazione represses. Le percussioni favoriscono la coordinazione del corpo e aumentano la concentrazione, le prestazioni e migliorano la gestione dello stress nella quotidianità.

L'uso delle percussioni può favorire un senso di comunità e di formazione del gruppo, rafforzando le dinamiche di gruppo. Giocare in gruppo offre opportunità di sviluppo personale. Suonare le percussioni insieme non solo incrementa la resistenza, ma migliora anche le capacità di comunicazione.

Le percussioni non richiedono conoscenze preliminari.

Chiunque può provare:

Non è necessario essere un musicista o leggere le note musicali.

Il ritmo all'asilo e a scuola

Il ritmo ha acquisito un'importanza significativa negli asili e nelle scuole di oggi. L'obiettivo è promuovere lo sviluppo olistico della personalità dei bambini. Lavorare sul ritmo coinvolge i sensi, li attiva e rafforza le capacità percettive. I bambini vengono introdotti al canto, al linguaggio, al ritmo e al movimento giocando, favorendo le abilità sociali, la concentrazione, il linguaggio, la coordinazione, le abilità motorie, la percezione e la creatività.

Le attività ritmiche sono incentrate sull'espressione delle impressioni sensoriali. I bambini imparano a improvvisare e a sviluppare le proprie capacità espressive in un contesto creativo. Nell'apprendimento del ritmo è importante che ogni bambino scopra i propri punti di forza, superi le insicurezze e acquisisca fiducia in se stesso. Anche l'aspetto sociale delle dinamiche di gruppo svolge un ruolo centrale.

Gli educatori incontrano spesso delle barriere quando si tratta di integrare la musica e il ritmo nelle attività educative quotidiane. Queste barriere spesso derivano dalle proprie stesse capacità musicali e dal fatto che i gruppi negli asili e nelle scuole sono spesso numerosi. La musica e il ritmo sono spesso sottovalutati, sia in famiglia che nelle scuole. Con il nostro NINO CAJON abbiamo sviluppato uno strumento specifico per asili e scuole per favorire l'apprendimento del ritmo, fornendo agli educatori metodi per imparare efficacemente anche in caso di gruppi numerosi.

Background pedagogico

Con **NINO CAJON** i bambini vengono introdotti in modo giocoso al canto, al linguaggio, al ritmo, al movimento e ai fondamenti degli strumenti musicali. Il nostro obiettivo è infondere la gioia della musica e scoprire il talento musicale dei bambini sin dai primi anni di vita. Le attuali ricerche confermano che l'uso della batteria può migliorare in modo duraturo concentrazione, coordinazione, intelligenza creativa e comportamento sociale.

Un vantaggio significativo delle percussioni è che non sono necessarie conoscenze preliminari per suonarle. In breve tempo, i bambini sperimentano i primi risultati e anche i più piccoli imparano rapidamente a riprodurre ritmi diversi. Il principio fondamentale è che non esiste "giusto" o "sbagliato". Ogni tentativo viene inizialmente accolto e guidato con delicatezza. Per esempio, non è fondamentale la capacità di tenere il tempo immediatamente; dopo alcune sessioni di pratica, i bambini vogliono e riescono suonare naturalmente a ritmo. Inizialmente, l'attenzione può essere rivolta all'esplorazione del nuovo strumento e delle relative varie possibilità sonore. Nello spirito del principio di Maria Montessori "Aiutami ad aiutare me stesso", osserveremo come i bambini sviluppano presto i propri ritmi di percussione, cantano ad alta voce e soprattutto provano gioia nel suonare musica. E questo è il nostro principio più importante: il divertimento!

Non c'è dubbio: produrre musica migliora la qualità della vita e promuove la gioia.

NINO CAJON favorisce le seguenti aree nei bambini:

Competenza sociale

Suonare insieme mette alla prova e stimola la collaborazione. I bambini imparano gli uni dagli altri, si ascoltano e si sostengono a vicenda. La musica è senza dubbio la più sociale di tutte le arti e rappresenta un eccezionale mezzo di comunicazione. Come diceva Nietzsche: "Senza musica, la vita sarebbe un errore".

Concentrazione

Al giorno d'oggi, la capacità di concentrazione dei bambini diminuisce sempre di più. La batteria aiuta i bambini a migliorare la concentrazione giocando.

Sviluppo dell'intelligenza

Suonando le percussioni, i bambini devono elaborare rapidamente e simultaneamente diverse informazioni e prendere decisioni. Imparare e suonare uno strumento richiede molto impegno e concentrazione. Vengono coinvolte sia la motricità fine e grossolana che gli altri sensi. Inoltre, richiede una precisa coordinazione delle mani.

Sviluppo delle abilità motorie

Suonare le percussioni con entrambe le mani migliora notevolmente le capacità motorie fini e grossolane dei bambini. I bambini spesso sperimentano il mondo della musica attraverso il movimento, muovendosi a ritmo della musica e partecipando a giochi accompagnati dalla musica. Allo stesso tempo, lo sviluppo delle abilità motorie favorisce anche lo sviluppo del linguaggio, in quanto il centro del linguaggio è strettamente legato al centro del movimento.

Sviluppo del linguaggio

Suonare le percussioni in modo ritmico con canzoni per bambini, storie interattive e rime musicali promuove lo sviluppo del linguaggio dei bambini. La struttura ritmica del linguaggio è rafforzata dal suono delle percussioni ad ogni sillaba.

Sviluppo della personalità

La musica permette ai bambini di esprimere liberamente le proprie emozioni. Riconoscere ed esprimere i propri sentimenti è fondamentale per lo sviluppo personale e rafforza la personalità. La musica ha un effetto incredibilmente positivo sui bambini, rilasciando ormoni della felicità. Sentono la musica con tutto il corpo ed entrano profondamente in contatto con le proprie emozioni.

Musicalità

I bambini amano naturalmente cantare, ballare e muoversi a ritmo di musica. Possiedono capacità musicali innate e sentono un forte desiderio di cantare, ascoltare musica e creare suoni. Alcuni bambini possono anche sviluppare un'intonazione perfetta nei primi anni di vita, aspetto che può svanire senza una pratica musicale regolare. L'educazione musicale nei primi anni di vita non solo stimola queste capacità, ma ne sostiene anche l'ulteriore sviluppo.

Sviluppo della percezione

L'educazione musicale nei primi anni di vita migliora in modo giocoso la percezione dei bambini. Sperimentano la musica con tutti i sensi, sviluppando una comprensione più profonda di suoni, ritmi e melodie.

Sviluppo della creatività

L'educazione musicale nei primi anni di vita favorisce automaticamente lo sviluppo della creatività. I bambini accompagnano i ritmi con le percussioni e il canto, sperimentano con la musica e usano le proprie capacità creative.

Nino Cajon

PREPARAZIONE

Prima di iniziare a suonare il Cajon NINO, è necessario seguire i seguenti passaggi:

- 1 Applicare sullo sgabello gli adesivi forniti in dotazione con ogni Nino Cajon. Nel diagramma a destra, si può vedere dove deve essere posizionato ogni simbolo sul Cajon per ottenere i toni in modo ottimale.
- 2 All'interno abbiamo già stampato la nostra utile barra del ritmo. Ritagliare la barra del ritmo lungo la linea contrassegnata e posizionarla di fronte a sé sul pavimento in modo da poterla vedere facilmente.
- 3 Per semplificare l'uso delle percussioni, abbiamo sviluppato un nostro sistema di annotazione composto da cinque simboli musicali. Questi simboli si trovano anche all'interno. Tagliarli, così da poter iniziare subito a suonare.
- 4 Una volta completati i passaggi 1-3, siete pronti per i primi esercizi ritmici.

5 Buon divertimento con le percussioni!

Il nostro sistema di note

Prima di suonare, applicare allo sgabello musicale gli adesivi delle mani. Nel grafico a destra, si può vedere dove è posizionato ogni simbolo sulle percussioni per colpire i toni in modo ottimale. Per semplificare il gioco, abbiamo sviluppato un nostro sistema di annotazione composto da cinque simboli di base che rappresentano diversi suoni.



Il simbolo della mano blu rappresenta il basso. Quando viene suonato produce toni profondi.



Colpendo i simboli della mano rossa sul bordo superiore si ottengono toni brillanti e nitidi, anche noti come rullante.



Questo simbolo rappresenta l'urlo. In questo caso, urlare YEAH! a ritmo. Si può anche urlare EHI, SÌ, OLE!



Il simbolo arancione con le mani che battono indica che bisogna battere le mani.



Questo simbolo indica una pausa. Per ottenere un effetto migliore, avvicinare il dito alle labbra e pronunciare Shhh.

6

ED ECCO COME SUONARE

Applicati gli adesivi delle mani al Cajon e ritagliata la barra ritmica e i simboli?

Perfetto! Cominciamo.

Vi mostreremo come suonare le percussioni con Nino Cajon utilizzando il nostro sistema di annotazione con un esempio. È sufficiente posizionare i simboli ritagliati sulla barra del ritmo e contare a tempo: **1-2-3-4**.

Suonare ogni simbolo esattamente a tempo e ripetere questa unità ritmica fino a padroneggiarla perfettamente.

Prova! È molto divertente!

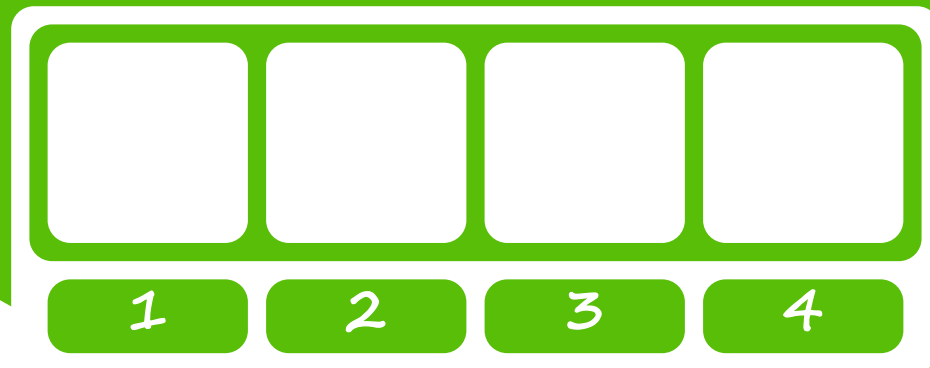
Contare correttamente

Prima di iniziare a suonare insieme e di iniziare con i primi esercizi sul ritmo, è importante imparare a contare correttamente.

Contare ad alta voce consapevolmente mentre si suonano le percussioni in gruppo è fondamentale e dovrebbe essere un esercizio costante. Inizialmente, può essere difficile sviluppare questa indipendenza ritmica tra suonare e contare. Tuttavia, una volta fatto proprio il principio di contare, suonare insieme i passaggi ritmici diventa più facile.

Contare e pronunciare ad alta voce **1-2-3-4** aiuta i bambini a mantenere il ritmo corretto. Contare ad alta voce in modo chiaro per consentire al gruppo di iniziare a suonare insieme.

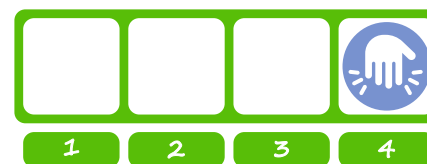
In alternativa, al posto dei numeri **1-2-3-4** si possono contare ad alta voce i battiti della sequenza ritmica, come ad esempio **BASSO-RULLANTE-BASSO-PAUSA** per aiutare i bambini a mantenere il ritmo e a colpire i simboli giusti. Inizialmente, i bambini imparano a suonare ogni quarto di nota per simbolo. Quando si suona in gruppo, è importante ascoltare gli altri suonare. Si può anche usare un metronomo per esercitarsi a contare seguendo il ritmo.



Battito base: Il basso

Il primo battito base è il basso. Il tono basso e profondo viene prodotto quando si colpisce la mano blu al centro della superficie di percussione. Il piatto vibra e produce un suono basso. Assicurarsi che il palmo della mano sia rilassato e leggero. Colpire la superficie di percussione con una mano leggermente angolata e ritrarla immediatamente. Si possono inclinare leggermente le dita in modo che solo i polpastrelli tocchino la superficie.

Ritmo 1



Ritmo 2



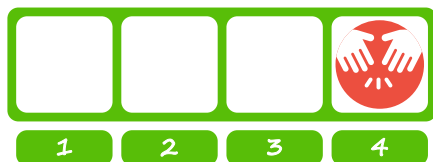
Ritmo 3



Battito base: Rullante

Il secondo battito base è il rullante. Il suono rullante viene prodotto colpendo il bordo superiore della superficie di percussione, in particolare sulle due mani rosse. Il colpo fa vibrare i fili interni del rullante, creando il caratteristico tintinnio noto come "rullante". La parola "rullante" deriva dall'inglese e significa "tintinnio". Il rullante si suona con entrambe le mani.

Ritmo 4



Ritmo 5



Ritmo 6



Basso e rullante in combinazione

I toni Basso e Rullante costituiscono i suoni fondamentali degli sgabelli da percussione. Le diverse combinazioni di questi due toni possono creare ritmi variegati. I prossimi esercizi mirano a sviluppare il senso di questi suoni e le relative possibilità di combinazione. Concentrazione, senso del ritmo, senso del tempo, coordinazione e allenamento uditivo sono centrali.

Ritmo 7



Ritmo 8



Ritmo 9



Ritmo 10



Battere le mani

Dopo aver familiarizzato con i due battiti base, Basso e Rullante, passiamo agli altri simboli musicali, partendo di Battere le mani. Anche in questo caso, per semplicità, abbiamo il nostro simbolo: il simbolo di colore arancione di battere le mani. Quando appare questo simbolo, battere le mani. Esercizi preparatori per gli insegnanti: Per spiegare un simbolo, mostrarlo e lasciare che i bambini indovinino cosa rappresenti. Quindi esercitarsi a battere le mani insieme ai bambini allo stesso ritmo. Quale passo successivo, combinare i battiti Basso e Rullante appresi in precedenza con il nuovo simbolo di Battere le mani.

Ritmo 11



Ritmo 12



Ritmo 13



La pausa

Un altro elemento importante nella musica è il simbolo successivo: la pausa. La pausa è rappresentata dal simbolo con un dito sulla bocca. Mettersi il dito davanti bocca e pronunciare dolcemente "Shhh". I musicisti esperti possono omettere di pronunciare Shhh.

Ritmo 14



Ritmo 15



Ritmo 16



L'urlo

L'ultimo simbolo base del nostro sistema di annotazione è l'Urlo. La creatività è fondamentale in questo caso, poiché si possono usare espressioni come Yeah, Sì, Cool, ecc. È importante che l'urlo venga emesso insieme a ritmo. Pensare in anticipo a un grido di battaglia composto da una sola sillaba.

Ritmo 17



Ritmo 18



Ritmo 19



Esercizi sul ritmo

Nelle sezioni precedenti abbiamo suonato le cosiddette "battute semplici", ossia quattro battute consecutive in 4/4 che vengono ripetute. Ora ci concentreremo sull'esplorazione di vari esercizi sul ritmo utilizzando i simboli appresi con una "doppia battuta". Si tratta di ripetere due battute ritmiche diverse, ottenendo così ritmi più vari. Continuiamo a suonare in 4/4.

Ora provate a suonare i diversi esercizi sul ritmo. Per semplicità, posizionare i simboli musicali sulla barra del ritmo o sul pavimento, in modo da poterli vedere chiaramente. Fare attenzione a contare correttamente o utilizzare la nostra app in modalità lenta. Ripetere le sequenze ritmiche finché non si riesce a suonarle in modo impeccabile. Per concludere la sessione ritmica, si può sempre finire con un rullo di tamburi.

È molto divertente!

Ritmo 20



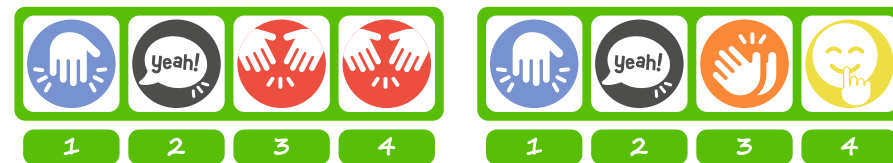
Ritmo 21



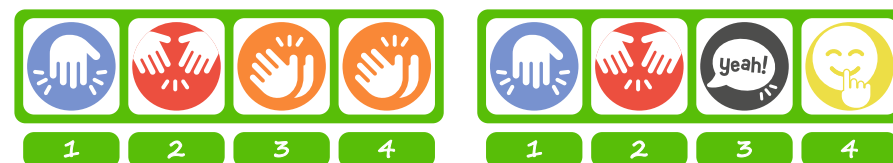
Ritmo 22



Ritmo 23



Ritmo 24



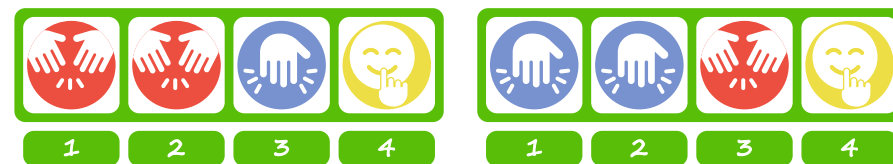
Ritmo 25



Ritmo 26



Ritmo 27



Esercizi di ritmo con cambio di tempo

Ora che abbiamo imparato tutti i battiti base, esploreremo la possibilità di variare il tempo e di introdurre battiti più veloci. Durante ogni conteggio, si possono suonare più battute. Iniziare a fare gli esercizi di ritmo: prima lentamente, quindi aumentando gradualmente la velocità.

Ad esempio, si possono suonare cinque battiti veloci consecutivi bassi (alternando le mani) contando 1 e 2, seguiti da tre battiti consecutivi rullanti contando 3 e 4.

Ritmo 28



Ritmo 29



Ritmo 30



Grazie alla collaborazione tra Baff e MEINL, l'esclusivo cajon impilabile e il sistema musicale che lo accompagna sono ora disponibili con il marchio **NINO Percussion**. NINO Percussion ha un design originale ed è basato sul funzionamento collaudato del cajon impilabile e del sistema musicale creato da Baff e dall'**amministratore delegato di Patrick Strese**.

Visita ninopercussion.com



NINO CAJON



Roland Meinel Musikinstrumente GmbH & Co. KG

Musik-Meinel-Straße 1
91468 Gutenstetten
Germania

Telefono: +49 (0) 9161 788 0

E-mail: info@ninopercussion.com
ninopercussion.com

licenza di Patrick Stresse - titolare Baff